

ОСОБЫЙ РАКУРС: АРХАИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ ПРАВА

УДК 340

ПАМЯТНИКИ ПАМЯТНИКАМ ПРАВА

Е. В. Сазонникова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 17 декабря 2022 г.

Аннотация: в статье анализируются скульптуры, посвященные правовым актам. Автор отражает некоторые тенденции в сфере увековечения правовых актов в монументальной форме, а также представляет примеры памятников внутригосударственным правовым актам (конституциям, декларациям и т.д.) и международным правовым актам, включая мирные договоры.

Ключевые слова: памятник права, скульптура, конституция, декларация, законы Хаммурапи, Шенгенское соглашение.

THE MONUMENTS TO THE MONUMENTS OF LAW

E. V. Sazonnikova

Voronezh State University

Abstract: the article is focused on the sculptures dedicated to legal acts. The author names some trends in the field of perpetuating legal acts in monumental form, and also provides examples of monuments to domestic legal acts (conventions, declarations, etc.), as well as international legal acts, including peace treaties.

Key words: monument of law, sculpture, constitution, declaration, laws of Hammurabi, the Shengen Agreement.

Исходные положения. Понятие «памятник» – многозначное. В своём первоначальном значении в толковых словарях русского языка «памятник» означает скульптуру или архитектурное сооружение в память выдающейся личности или исторического события; в наиболее широко трактуемом значении – всякий сохранившийся предмет культуры прошлого.

Понятие «памятник права» появилось, в том числе, потому что в юриспруденции широко применяется терминология из области искусства, но носит это применение во многом образный характер.

© Сазонникова Е. В., 2023

Ниже речь пойдет о памятниках-скульптурах, посвященных различным правовым актам. Такие памятники создаются по поводу значимых в общественно-политическом плане событий правовой жизни общества. Они тесно связаны с архитектурной средой, возможность их создания может широко обсуждаться гражданами, либо они создаются только по государственному заказу, без обсуждений. На церемонии торжественного открытия памятников могут присутствовать служащие органов публичной власти. Это мероприятие, как правило, освещается в государственных средствах массовой информации.

Произведения монументального искусства, посвященные правовым актам, имеют ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, антропологии и являются свидетельством развития права в разные эпохи, источниками информации о зарождении и совершенствовании правовых явлений.

Философским основанием обращения к проблематике монументальных памятников, посвященных правовым актам, является убеждение, что «и в других, казалось бы, удаленных от творчества предметах широкое сознание уловит элемент подлинного творчества. Ведь, в конце концов, искусство беспредельно, и творчество, опознанное или тайное, законченное или незаконченное, проникает всюду»¹. В правовом поле искусство часто остается незамеченным, но оно действительно в нем существует: искусство способно позитивно преобразовывать реальность через эстетическое воздействие на разные группы общества и каждого человека.

По Г. Гегелю, право и государство «есть лишь промежуточный этап в стремлении духа к искусству, религии и философии»².

В русском правоведении Б. А. Кистяковский ставил правовую реальность «приблизительно посередине между реальностью произведений скульптуры и живописи, с одной стороны, и произведением литературы и музыки – с другой»³.

Памятники, посвященные правовым актам (краткий обзор некоторых скульптур)

1. Памятники древним правовым актам. Самые древние правовые акты были созданы ещё до нашей эры. Один из древнейших правовых памятников в мире – Законы Хаммурапи – законодательный свод старовавилонского периода, созданный при царе Хаммурапи в 1750-х гг. до н.э.

¹ Рерих Н. К. Ценность прекрасного (Пекин, 16.01.1935 г.). Электронная публикация статьи на сайте Рериховской библиотеки. URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh/n-k-roerich-1/808-tsennost-prekrasnogo?ysclid=lbse5b96of27423324> (дата обращения: 16.12.2022).

² См.: Жуков В. Н. Введение в юридическую аксиологию // Государство и право. 2009. № 6. С. 31.

³ Кистяковский Б. А. Социальные науки и право. Очерки по методологии социальных наук и общей теории права. М., 1916. С. 336. Цит. по: Алексеев С. С. Тайна и сила права. Наука права : новые подходы и идеи. Право в жизни и судьбе людей. М., 2009. С. 9.

Стела с Законами Хаммурапи (рис. 1) была обнаружена в древнейшем городе Сузы (на территории современного Ирана) и представляет собой конусообразный монумент из чёрного диорита высотой 2,25 м, весом в 4 т.

Предположительно, стела – это копия с оригинала. В верхней части лицевой стороны стелы высечена скульптура – барельеф, изображающий



Рис. 1. Стела с Законами Хаммурапи

две фигуры, из которых одна сидит на троне, а другая стоит перед первой. Сидящий на троне одет в обычную вавилонскую одежду; на его голове – высокий головной убор вроде короны. В правой руке он держит жезл и кольцо, означающие прямоту и завершённость, т.е. право и справедливость. Считается, что сидящим изображён Шамаш, бог солнца, света и оракулов, а в качестве стоящего перед Шамашем изображён сам царь Хаммурапи. Фигура Хаммурапи стоит в позе глубокой покорности и внимания. Помещение на стелу с Законами изображения царя и бога показывало, что законодатель выражает божественную волю. Следующая за барельефом часть лицевой и обратная сторона стелы покрыты рядами столбцов текста на аккадском языке, которые читаются в направлении от вершины стелы к её основанию. Стела экспонируется в Лувре⁴.

2. *Памятники конституциям*, действующим в разные исторические периоды, есть во многих государствах: в Андорре, Беларуси, Германии, Испании, Молдове, Польше, России, Сальвадоре, Туркменистане, Украине⁵.

Один из самых старых памятников Конституции, к сожалению, утраченный сегодня, был установлен в Москве в 1918 г. – это Монумент советской конституции (рис. 2) – архитектурно-скульптурная композиция, состоящая из трёхгранного обелиска, украшенного статуей под названием «Свобода». Сначала был установлен только обелиск (проект архитектора Д. П. Осипова), позднее, в 1919 г., он был дополнен статуей (скульптор Н. А. Андреев).

Создание монумента являлось элементом выдвинутой в 1918 г. В. И. Лениным программы развития монументального искусства и его мобилизации в качестве агитационного средства революции и коммунистической идеологии.

⁴ Информация и фото памятника размещены в открытом доступе в сети Интернет: Законы Хаммурапи // Википедия. [2022]. Дата обновления: 03.11.2022. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=157129&oldid=126442094> (дата обращения: 05.12.2022).

⁵ См. об этом, например: Просвирнин Ю. Г., Сазонникова Е. В. Памятники Конституциям // Конституционализм и государственное устройство. 2015. № 1 (7). С. 179–186.

К концу 1930-х гг. памятник нуждался в реставрации, которую решено было не проводить. Монумен т был взорван в ночь с 20 на 21 апреля 1941 г. по причине «несоответствия архитектурному облику площади». В 1954 г. на его месте был установлен памятник Юрию Долгорукому. Изображение монумен та сохранилось в наши дни на здании Верховного Суда Российской Федерации (Москва, ул. Поварская, 15).

Сохранился памятник в честь Конституции РСФСР 1918 г. (рис. 3), установленный под звуки «Интернационала» в мае 1920 г. в городе Вольск (Саратовская обл.) по инициативе Вольского уездного исполнительного комитета.

Это 15-метровый обелиск со звездой; на четырёх сторонах его золотом написаны основные права трудящихся. Памятник расположен на Центральной площади города Вольска (в советские годы – площадь 10-летия Октября)⁶.



Рис. 2. Монумен т советской конституции (открытие состоялось 7 ноября 1918 г.)



Рис. 3. Памятник в честь Конституции РСФСР 1918 г.

⁶ См.: Информация и фото монумен тов в Москве и Вольске размещены в открытом доступе в сети Интернет: Всадники и Статуя Свободы на Тверской площади. Проект «Москва. Назад в будущее. Что было – что стало» // Сайт RetroMoscow. URL: http://www.retromoscow.narod.ru/moscow_back-to-the-future_055.html (дата обращения: 05.08.2022); Монумен т советской конституции // Страница Википедии. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 05.08.2022); Авторский блог А. Муранова. Памятники конституции в мире // Блог «Право». URL: <http://blog.pravo.ru/blog/24789.html> (дата обращения: 05.08.2022); Город Вольск // Генеалогический форум «ВГД». Дневник isa. URL: <http://forum.vgd.ru/post/71/5831/p129804.htm> (дата обращения: 5.12.2022); Фото памятника Конституции РСФСР (1918 г.) в Вольске из альбома ВООПиК. URL: <https://oldsaratov.ru/photo/gubernia/19249#gsc.tab=0> (дата обращения: 05.12.2022).

3. Памятники декларациям.

Декларация (фр. *declaration* – заявление) – во внутригосударственном праве нормативный правовой акт, имеющий особое значение для развития общества и государства, носит торжественный характер, включает главным образом предписания-принципы, цели и задачи. Широко известны декларации, посвященные независимости, правам человека, языкам.

В честь столетия американской Декларации независимости правительство Франции подарило Соединенным Штатам Америки статую (рис. 4).



Рис. 4. Статуя Свободы. Фото в день открытия монумента (1886 г.)

Автор идеи монумента – французский правовед, педагог и публицист Эдуар Рене Лефевр де Лабулэ. Гигантская фигура называлась «Свобода, озаряющая мир» и в течение 10 лет создавалась скульптором Фредериком Огюстом Бартольди. Конструкция внутреннего стального каркаса была разработана Гюставом Эйфелем, творцом Эйфелевой башни. Открытие состоялось 28 октября 1886 г. президентом США Гровером Кливлендом на острове Бедлоу, переименованном в 1956 г. в честь знаменитой статуи в остров Свободы⁷.

⁷ См.: Информация и фото монумента размещены в открытом доступе в сети Интернет: Статуя Свободы // Википедия. [2022]. Дата обновления: 03.10.2022. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Статуя_Свободы

Памятник Декларации прав человека и гражданина (рис. 5), принятой в 1789 г., важнейшему документу Великой Французской буржуазной революции, находится в г. Париже, в садах Марсова поля, на авеню Шарль Рислер. Он создан по проекту чешского скульптора Ивана Теймера. Его возведение было приурочено к двухсотлетию революции. Работы по созданию продолжались 4 года (с 1988 по 1992 г.), в 2016 г. памятник был реставрирован⁸.

4. Памятники международно-правовым актам.

Увековечение памяти о международно-правовых документах является важным вкладом в дело укрепления мирного сосуществования государств и народов.

В 1993 г. в Нюрнберге была сооружена монументальная скульптурная композиция израильского художника Дани Каравана «Улица прав человека», посвященная Всеобщей декларации прав человека 1948 г. (рис. 6).



Рис. 5. Памятник Декларации прав человека и гражданина

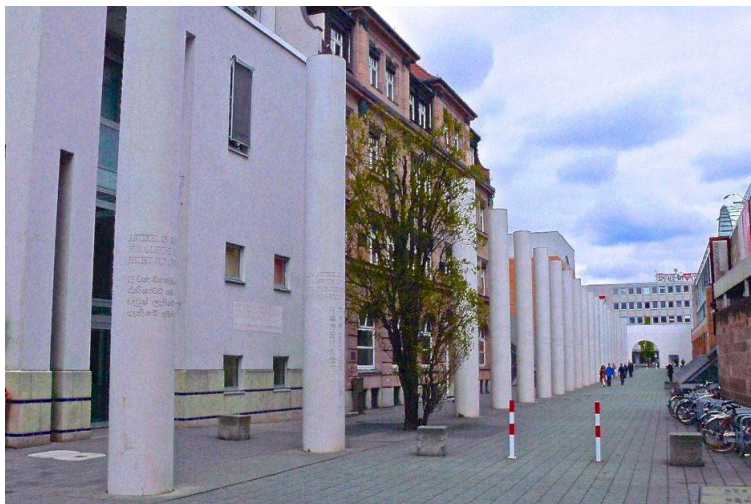


Рис. 6. Улица прав человека

wikipedia.org/?curid=16865&oldid=125842174 (дата обращения: 03.12.2022); сайт «Путешествия и жизнь за границей». URL: <https://gozakordon.com/northamerica/usa/statuyu-svo-body?ysclid=l5xiyaxg5449106901> (дата обращения: 16.08.2022).

⁸ См.: Информация и фото памятника размещены в открытом доступе в сети Интернет: URL: https://ru.frwiki.wiki/wiki/Monument_des_Droits_de_l%27homme (дата обращения: 16.12.2022).

Композиция состоит из входной арки, 27 белых бетонных колонн, двух круглых белых плит и одного дуба, которые поставлены в ряд вдоль переулка Karthäusergasse длиной 145 м. Колонны диаметром 0,8 м и высотой 8 м поставлены в ровную шеренгу через 5 м одна от другой.

На каждой колонне на двух языках (немецком и каком-либо другом) выгравирована одна из 30 статей Всеобщей декларации прав человека. Дуб заменяет одну колонну с надписями на всех языках, не представленным на колоннах. Для возможности проезда транспорта две колонны вынужденно были заменены аналогичными плитами. На двенадцатой колонне на немецком и русском языках нанесена статья № 12: «Право на защиту личной жизни»⁹.

Другой пример. Памятник в честь Шенгенского соглашения¹⁰ (рис. 7) – знакового документа для европейской интеграции в Люксембурге в местечке Шенген, расположенном на берегу реки Мозель.



Рис. 7. Памятник в честь Шенгенского соглашения

⁹ См.: Информация и фото скульптурной композиции размещены в открытом доступе в сети Интернет на сайте MunchenGuide. URL: <https://munchenguide.com/ulitsa-pravcheloveka-v-nurnberge-strase-der-menschenrechte-in-nurnberg> (дата обращения: 16.12.2022).

¹⁰ Шенгенское соглашение – соглашение об упрощении паспортно-визового контроля на границах ряда государств Европейского союза, подписанное 14 июня 1985 г. Бельгией, Нидерландами, Люксембургом, Францией и Германией. Вступило в силу 26 марта 1995 г. и прекратило действие 1 мая 1999 г., будучи замещено Шенгенским законодательством Европейского союза. См.: Шенгенское соглашение // Википедия. [2022]. Дата обновления: 13.08.2022. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=4709&oldid=124782631> (дата обращения: 16.12.2022).

Монумент изготовлен из специальной люксембургской стали и представляет собой три стоящие рядом стелы со звёздами и с информационными материалами¹¹.

Отдельного внимания заслуживают *памятники мирным договорам* – разновидности международных договоров, в которых стороны вооружённого конфликта принимают обязательство о прекращении военных действий на основании письменно закреплённого соглашения.

В память о Ништадтском мирном договоре, заключённом между Русским царством и Шведским королевством в 1721 г., завершившем Северную войну 1700–1721 гг., в Санкт-Петербурге в Летнем саду в 1726 г. была установлена беломраморная скульптурная группа «Мир и Победа. Ништадтский мир» итальянского ваятеля Пьетро Баратты (1659–1729) (рис. 8). Монумент посвящён военным успехам России, победоносному завершению Россией Северной войны.

Центром группы является женская фигура с рогом изобилия и опрокинутым горящим факелом, олицетворяющая собою Россию. У её ног находятся щит, пушка и барабан, что говорит о постоянной бдительности. Другая женская фигура расположена чуть выше, справа, своими широко раскрытыми крыльями напутствует и оберегает сидящую фигуру. Это Ника – богиня победы – венчает Россию лавровым венком, в руке она держит пальмовую ветвь – символ мира, а ногой попирает поверженного льва, олицетворяющего Швецию. Лев лапой придерживает картуш с надписью на латинском языке: “Magnus est qui dat et qui accipit sed maximus qui ambe haec date potest” («Велик и тот, кто дает, и тот, кто принимает. Но самый великий тот, кто и то и другое свершить может»)¹².



Рис. 8. Мир и Победа. Ништадтский мир

¹¹ См.: Информация и фото памятника в открытом доступе в сети Интернет на сайте туроператора «ПирамидаТур». URL: <https://pyramidatour.ru/info298.html> (дата обращения: 10.08.2022).

¹² См.: Информация и фото скульптурной композиции «Мир и Победа. Ништадтский мир» размещены на сайте «Фото Санкт-Петербурга». URL: http://spbphoto.spb.ru/foto/details.php?image_id=704 (дата обращения: 05.08.2022).

5. Памятники, посвященные получению городом Магдебургского права.

Магдебургское право – одна из систем городского права, сложившаяся в Магдебурге в XIII в. как феодальное городское право, по которому города получали юридическую, экономическую, общественно-политическую и имущественную независимость. Жители городов, которые получили Магдебургское право, освобождались от феодальных повинностей, от суда и власти воевод, старост и других государственных чиновников. На основе Магдебургского права в городе создавался выборный орган самоуправления – магистрат. Исходя из Магдебургского права в 1785 г. в России была составлена Грамота на права и выгоды городам Российской империи (так называемая «Жалованная грамота городам»)¹³.

В Киеве в честь возвращения городу Магдебургского права была воздвигнута Колонна Магдебургского права (рис. 9). Впервые это право было дано городу ещё в XV в. Монумент был построен по чертежам архитектора А. И. Меленского в 1802 г. у основания Владимирской горки¹⁴. Колонна Магдебургского права выполнена в стиле ампир и является тосканской колонной общей высотой 23 м. Ниже имеется постамент в виде трёх арок¹⁵.



Рис. 9. Колонна Магдебургского права

¹³ См. о Магдебургском праве подробнее: Магдебургское право // Википедия. [2022]. Дата обновления: 15.07.2022. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=12653&oldid=124056166> (дата обращения: 15.08.2022).

¹⁴ См. информацию и фото Колонны Магдебургского права в Киеве: Колонна Магдебургского права // Википедия. [2022]. Дата обновления: 15.04.2022. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=2364092&oldid=121428433> (дата обращения: 15.08.2022).

¹⁵ См.: Монумент Магдебургского права : самый старый памятник в Киеве. URL: <https://www.44.ua/news/3277168/monument-magdeburgskogo-prava-samyj-staryj-pamatnik-v-kieve> (дата обращения: 15.08.2022).

Памятник «Войт» (рис. 10), увековечивающий получение в 1499 г. Минском Магдебургского права, был установлен в городе в 2014 г.

Памятник изображает войта (главу минского магистрата), стоящего с королевской грамотой и огромным ключом над планом города XVI в. На камне мостовой, на которой стоит глава магистрата, отмечено, что над ним работали скульптор С. Оганов и архитектор С. Багласов¹⁶.

6. Памятники дружбе народов.

В 2011 г. Генеральная Ассамблея ООН учредила Международный день дружбы. «Дружба между народами, странами, культурами и отдельными лицами может вдохновить на усилия по обеспечению мира и дать возможность навести мосты между

обществами, которые чтят культурное многообразие», – отмечается в резолюции ООН. Задолго до учреждения этого праздника на международном уровне в ознаменование дружбы между народами в разных странах мира были установлены монументы, посвященные дружбе.

В России самый высокий монумент «Дружба народов» (рис. 11) расположен в Ижевске, он посвящен 400-летию вхождения Удмуртии в состав России (открыт 26 июня 1972 г.). Высота монумента – 46 м. Между двумя пилонами, символизирующими Удмуртию и Россию, располагается множество позолоченных металлических рельефов, изображающих жизнь рабоче-крестьянского народа.

С лицевой стороны, обращенной к пруду, между пилонами размещены скульптурные композиции «Мир», «Труд» и «Равенство». С противоположной стороны между пилонами установлены рельефы с геральдическими символами Удмуртии и России. Нижний рельеф монумента изображает кузнеца, работающего у наковальни. Вторая композиция, изображающая воинов с оружием в руках, символизирует защиту русскими и удмуртами социалистического отечества в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Завершают полосу рельефов аллегориче-



Рис. 10. Памятник «Войт»

¹⁶ См.: Информация и фото памятника в Минске: URL: <https://rutraveller.ru/place/146352/photos> (дата обращения: 10.08.2022); Напротив Минской ратуши появился памятник, посвященный получению городом Магдебургского права. URL: <https://realt.onliner.by/2014/04/04/magdeburg-2> (дата обращения: 10.08.2022).



Рис. 11. Монумент «Дружба народов»

ские женские фигуры Удмуртии и России, держащие над собой стяг. На правом и левом пилонах, в нижней части на двух языках (русском и удмуртском) написана фраза: «Слава великой братской дружбе русского и удмуртского народов».

Автор композиции «Труд», изображающей кузнеца, – С. К. Кузьмин. Общая идея монумента, авторство остальных горельефов, включая элементы с надписями «СССР» и «Удмуртская АССР», принадлежит А. Н. Бурганову. Архитектор Р. К. Топуридзе разработал планировочную композицию, художники П. С. Семёнов и В. А. Табах участвовали в первоначальном проектировании¹⁷.

В числе иных известных монументов в России: памятник в честь вхождения Башкирии в Россию (Уфа, 1965 г.), монумент «Три сестры», посвященный дружбе между Россией, Украиной и Беларусью (пограничье России, Беларуси и Украины, 1975 г.), монумент «Благословенна в веках дружба народов России и Армении» (подарен Арменией Москве в 1997 г. в честь 850-летнего юбилея Москвы). В зарубежных странах: монумент Дружбе народов (Казахстан, г. Нур-Султан, 2003 г.), монумент Дружбы народов (Кыргызстан, Бишкек, 1974 г.).

¹⁷ См. о памятниках дружбе народов и монументе в Ижевске: Дружба народов (монумент, Ижевск) // Википедия. [2022]. Дата обновления: 27.06.2022. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=2968160&oldid=123599951> (дата обращения: 10.08.2022); Ижевский монумент Дружбы народов – самый высокий в России. Фото монумента см.: URL: <https://posmotrim.by/article/monument-druzhby-narodov-izhevsk.html> (дата обращения: 10.08.2022).

7. Мемориальный столб, посвященный императору Александру II в благодарность за отмену крепостного права в 1861 г.

Мемориальный столб в музее-заповеднике «Коломенское» (рис. 12) знаменует освобождение крестьян от крепостного права. В 1881 г. после смерти Александра II крестьяне деревни Шайдрово решили воздвигнуть мемориал в память о реформе и императоре. Памятник был установлен рядом с деревней.

Памятник представляет собой белокаменный столб, состоящий из четырех блоков: цоколя, двух центральных участков и фигурного завершения. Центральные ярусы украшают фигурные маленькие колонны и рисунки. По свидетельствам документов, изначально столб был оформлен иконами и надписями, которые до наших дней не дошли.

В 1960 г. деревня Шайдрово вошла в состав Москвы при её расширении. Перевести столб с прежнего места расположения было решено в 70-е гг. XX в., когда в деревне начался снос домов. Памятник был отправлен на временное хранение в музей-заповедник «Коломенское». Здесь он находится по сей день¹⁸. По другим источникам памятник был обнаружен и перевезён в Коломенское из деревни Шайдрово в 1980 г.¹⁹

Вывод. Монументальное искусство предстает как самостоятельный вид познания правовых явлений, как фактор правового научного познания, как способ социальной коммуникации граждан, как вид духовно-практической творческой деятельности, направленной на формирование эстетических представлений о государственных и правовых яв-



Рис. 12. Мемориальный столб, посвященный императору Александру II

¹⁸ См.: Информация на портале «Вся Москва». URL: <https://www.moscowmap.ru/dostoprimechatelnosti-moskvy/the-memorial-column-in-honor-of-the-liberation-of-peasants-from-serfdom.html> (дата обращения: 09.08.2022).

¹⁹ См.: Информация о памятнике из источников: 1. Памятный столб-часовня. Москва, Андропова просп., 39. Ансамбль усадьбы Коломенское. URL: <https://alekka4alin2012.livejournal.com/629839.html?> (дата обращения: 09.08.2022); 2. Столб из деревни Шайдрово в музее Коломенское (фото Смыслова П. А., 2006 г.) на сайте краеведов Александра и Павла Смысловых. URL: <https://www.smyslov.ru/history-images/stolb-2.jpg> (дата обращения: 16.12.2022).

ниях – источниках права, правосудии, правах человека, обретении государственной независимости и т.д.

Несмотря на то, что правовые источники (законы, хартии, декларации, манифесты, мирные договоры и т.д.) трудно поддаются воссозданию в образно-символьной форме, их представление в произведениях монументального искусства (зачастую посредством скульптур) существовало на всем протяжении развития человеческой цивилизации, но получило особенно большое распространение в XX – начале XXI в. Это в значительной мере связано с тем, что в правовых моделях современности произошло включение общественных отношений, складывающихся в сфере искусства, в предмет правового регулирования под воздействием таких факторов, как, с одной стороны, заинтересованность государства в использовании потенциала образного воздействия художественных средств для обеспечения своего суверенитета, для воздействия на убеждения, ценности и идеи граждан и их патриотического воспитания, и, с другой стороны, раскрытие творческого потенциала художника, находящего источником вдохновения государственные и правовые явления.

Библиографический список

Алексеев С. С. Тайна и сила права. Наука права : новые подходы и идеи. Право в жизни и судьбе людей / С. С. Алексеев. – М. : Норма, 2009. – 175 с.

Жуков В. Н. Введение в юридическую аксиологию / В. Н. Жуков // Государство и право. – 2009. – № 6. – С. 20–31.

Кистяковский Б. А. Социальные науки и право. Очерки по методологии социальных наук и общей теории права / Б. А. Кистяковский. – М. : М. и С. Сабашниковы, 1916. – 704 с.

Просвирнин Ю. Г. Памятники Конституциям / Ю. Г. Просвирнин, Е. В. Сазонникова // Конституционализм и государственное устройство. – 2015. – № 1 (7). – С. 179–186.

Рерих Н. К. Ценность прекрасного (Пекин, 16.01.1935 г.) / Н. К. Рерих. Электронная публикация статьи на сайте Рериховской библиотеки. – URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh/n-k-roerich-1/808-tsennost-prekrasnogo?ysclid=lbse5b96of27423324> (дата обращения: 16.12.2022).

References

Alekseev S. S. Mystery and the power of law. The science of law : new approaches and ideas. Law in the life and fate of people / S. S. Alekseev. – M. : Norma, 2009. – 175 p.

Zhukov V. N. Introduction to legal axiology / V. N. Zhukov // State and law. – 2009. – No. 6. – Pp. 20–31.

Kistyakovsky B. A. Social Sciences and Law. Essays on the methodology of social sciences and general theory of law / B. A. Kistyakovsky. – M. : M. and S. Sabashnikovs, 1916. – 704 p.

Prosvirnin Yu. G. Monuments to Constitutions / Yu. G. Prosvirnin, E. V. Sazonnikova // Constitutionalism and State Studies. – 2015. – No. 1 (7). – Pp. 179–186.

Roerich N. K. The Value of the Beautiful (Beijing, January 16, 1935) / N. K. Roerich. Electronic publication of the article on the website of the Roerich Library. – URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh/n-k-roerich-1/808-tsennost-prekrasnogo?ysclid=lbse5b96of27423324> (date of access: 12.16.2022).

Для цитирования:

Сазонникова Е. В. Памятники памятникам права // Журнал юридической антропологии и конфликтологии. 2023. № 2(3). С. 74–87.

Recommended citation:

Sazonnikova E. V. The monuments to the monuments of law // Journal of Legal Anthropology and Conflictology. 2023. No. 2(3). Pp. 74–87.

Сведения об авторе

Сазонникова Елена Викторовна – профессор кафедры конституционного и муниципального права Воронежского государственного университета, доктор юридических наук, профессор

E-mail: sazon75@mail.ru

Information about author

Sazonnikova Elena Viktorovna – Professor of the Department of Constitutional and Municipal Law of Voronezh State University, Doctor of Law, Professor

E-mail: sazon75@mail.ru